

## Hausinternes Curriculum Alfred-Krupp-Schule

Jahrgangsstufe 5

Fach: Musik

Version vom 27.02.2009

Inhalte/ Inhaltsfelder		Kompetenzen	Fachbegriffe	Vorschläge für Fächer verbindendes Arbeiten
Inhaltsfelder	Inhalte			
Musik beruht auf Ordnungen	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tondauer: Noten- und Pausenwerte, Metrum, Takt, Rhythmus, Tempo</li> <li>- Lautstärke: Arten dynamischer Abstufungen und Übergänge</li> <li>- Tonskalen</li> <li>- Klangfarbe: Klangerzeugung und Artikulationsmöglichkeiten der Stimme, Klänge und Geräusche mit verschiedenen Materialien (Blockflöte/Boomwhacker)</li> </ul>	<p>Musikalische Grunderfahrungen durch eigenes Musizieren machen</p> <p>Klangeigenschaften und musikalische Materialordnungen wahrnehmen und beschreiben</p> <p>Musikalisches Grundwissen und musikalische Grundfertigkeiten erwerben und anwenden</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- grafische Zeichen</li> <li>- grafische Zeichen zur Lautstärke</li> <li>- Bezeichnungen zur Lautstärke</li> <li>- Veränderungen der Lautstärke</li> <li>- Noten- und Pausenwerte</li> <li>- Metrum</li> <li>- Takt</li> <li>- Rhythmus</li> <li>- Tonskalen</li> </ul>	
Musik gewinnt Form und Ausdruck	<ul style="list-style-type: none"> <li>- C. Saint-Saens: Karneval der Tiere</li> <li>- W.A. Mozart: Variationen C-Dur über "Ah, vous dirai-je, maman", KV 265</li> </ul>	<p>Elementare musikalische Gestaltungsprinzipien und sich daraus ergebende Formen kennen lernen</p> <p>Musikalische Zusammenhänge erfassen, Verläufe gliedern und beschreiben</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Variante</li> <li>- Wiederholung</li> <li>- Kontrast</li> <li>- Motiv</li> <li>- Figur</li> <li>- Thema</li> <li>- Klang- und Ausdrucksgesten wie traurig – fröhlich – würdig...</li> </ul>	
Musik ist geschichtlich und kulturell gebunden	<ul style="list-style-type: none"> <li>- J. Haydn: Menuett aus der Sinfonie Nr.28, A-Dur</li> </ul>	<p>Musik kennen lernen, die aus bestimmten Situationen der Gegenwart und Vergangenheit entstanden ist</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Menuett</li> <li>- Volksmusik</li> <li>- Kunstmusik</li> </ul>	

--	--	--	--	--

## Hausinternes Curriculum Alfred-Krupp-Schule

Jahrgangsstufe 6

Fach: Musik

Version vom 27.02.2009

Inhalte/ Inhaltsfelder		Kompetenzen	Fachbegriffe	Vorschläge für Fächer verbindendes Arbeiten
Inhaltsfelder	Inhalte			
Musik beruht auf Ordnungen	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tonhöhen (g- und f-Schlüssel)</li> <li>- Vorzeichen,</li> <li>- Quintenzirkel</li> <li>- Tonleitern (Dur/Moll)</li> <li>- Zeitgliederung: Tondauer (Noten-und Pausenwerte), Rhythmus, punktierte Werte</li> <li>- Intervallbeziehungen</li> <li>- Dreiklänge</li> </ul>	<p>Musikalische Grunderfahrungen erweitern durch eigenes Musizieren</p> <p>Klangeigenschaften und musikalische Materialordnungen wahrnehmen und beschreiben</p> <p>Musikalisches Grundwissen und musikalische Grundfertigkeiten wiederholen, erweitern, und anwenden</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ganz-und Halbtonschritte</li> <li>- Tonleiter (Dur)</li> <li>- Kreuz- und b-Tonarten</li> <li>-</li> <li>- Intervalle im Überblick</li> <li>- Natürliche Molltonleiter</li> <li>- Die Kadenz C-Dur</li> <li>- Umkehrung von Dreiklängen</li> <li>- Harmonisches / melodisches Moll</li> </ul>	
Musik gewinnt Form und Ausdruck	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Klangfarben: Instrumentengruppen des Orchesters:</li> <li>- B. Smetana: Die Moldau</li> <li>- Motiv, Wiederholung, Sequenz</li> <li>- J. Haydn: Ein Variationensatz</li> <li>- Form: ABA, Rondo</li> </ul>	<p>Elementare musikalische Gestaltungsprinzipien und sich daraus ergebende Formen kennen lernen</p> <p>Musikalische Zusammenhänge erfassen, Verläufe gliedern und beschreiben</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Instrumentalfamilien</li> <li>- Wiederholung</li> <li>- Kontrast</li> <li>- Motiv</li> <li>- Figur</li> <li>- Sequenz</li> <li>- Thema</li> <li>- Variation</li> <li>- Rondo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Geschichte</li> <li>- Kunst</li> </ul>
Musik ist geschichtlich und kulturell gebunden	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Musiker in ihrer Zeit / Einordnung in die Epochen / Schwerpunkt: Barock, Romantik</li> <li>- J.S. Bach : Toccata und</li> </ul>	<p>Musik aus unterschiedlichen Epochen und Kulturen kennen lernen und Stilmerkmale wiedererkennen</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hofmusiker</li> <li>- Kantor</li> <li>- Organist</li> <li>- Oratorium</li> <li>- Toccata / Fuge</li> <li>- Suite</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Geschichte</li> <li>- Kunst</li> <li>- Religion</li> </ul>

	Fuge E. Grieg: Peer-Gynt-Suite			
Musik wird gebraucht, Musik bewirkt etwas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lied und Funktion</li> <li>- Wahrnehmung von Musik in den Medien</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lieder und Liedstücke singen, spielen, bearbeiten bzw. selbst erfinden und deren Wirkung erproben</li> <li>- Unterschiedliche Wirkungen von Musik erfahren und beschreiben</li> <li>- Unterschiedliche Musikangebote und deren Absicht und Wirkungen kennen lernen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sprechstück</li> <li>- Kantate</li> <li>- Hymnen</li> <li>- Liedermacher</li> <li>- Spielstück</li> <li>- Partitur</li> <li>- Klangexperiment</li> <li>- Grafische Notation</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Politik</li> </ul>

# Hausinternes Curriculum Alfred-Krupp-Schule

Jahrgangsstufe 7

Fach: Musik

Version vom 27.02.2009

Inhalte/ Inhaltsfelder		Kompetenzen	Fachbegriffe	Vorschläge für Fächer verbindendes Arbeiten
Inhaltsfelder	Inhalte			
Musik beruht auf Ordnungen	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tonhöhen, Zeitgliederung und Lautstärke: Erfassen und Beschreiben musikalischer Grundphänomene (Wiederholung und Vertiefung)</li> </ul>	<p>Musikalische Grunderfahrungen erweitern durch eigenes Musizieren/ Workshops</p> <p>Rhythmen gestalten, Rhythmische Basics Rhythmische Training</p> <p>Notenschlüssel und Notennamen Wie Intervalle klingen</p> <p>Musik aus dem Handy</p> <p>Melodien in Dur und Moll Kadenzen in Dur und Moll</p> <p>Das Bluesschema</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Noten – und Pausenwerte</li> <li>- Metrum, Takt, Rhythmus</li> <li>- Offbeat</li> <li>- Punktierung</li> <li>- Haltebogen</li> <li>- Akkord / Akkordfolge</li> <li>- Bodypercussion</li> <li>- Taktwechsel</li> <li>- Walking-Bass</li> <li>- Haupt- und Nebendreiklänge</li> <li>- Kadenz mit Dominantseptakkord</li> <li>- Call und response</li> <li>- 12- taktige Blues- Strophe</li> </ul>	
Musik gewinnt Form und Ausdruck	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Klangfarben: Instrumente der Rock- und Popmusik Santana: Oye como va Black Roots The Beatles</li> <li>- Concerto grosso A. Vivaldi</li> <li>- Sonate, Sinfonie L.v.Beethoven:Sinfonie Nr.5 c-Moll</li> </ul>	<p>Elementare musikalische Gestaltungsprinzipien und sich daraus ergebende Formen differenziert analysieren und beschreiben</p> <p>Musikalische Zusammenhänge erfassen, Verläufe gliedern und beschreiben</p> <p>Nachdenken über die Entstehung musikalischer Zusammenhänge</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Soul</li> <li>- Riff</li> <li>- Break</li> <li>- Tonskala</li> <li>- Funk</li> <li>- Ska / Reggae</li> <li>- Instrumentalfamilien der Rock- und Popmusik</li> <li>- Sonatenhauptsatz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Geschichte</li> <li>- Kunst</li> <li>- Religion</li> </ul>

Musik ist geschichtlich und kulturell gebunden	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Musiker in ihrer Zeit / Einordnung in die Epochen / Schwerpunkt: Mittelalter / Renaissance: A.Corelli</li>   <li>Barock: G.F.Händel: Feuerwerksmusik, Der Messias</li>   <li>Musik als Beispiel und Dokument für Denken, Fühlen und Verhaltensweisen dargestellt an Beispielen der Rock- und Popmusik: The Beatles, Rolling Stones</li> </ul>	<p>Musik aus unterschiedlichen Epochen und Kulturen kennen lernen und Stilmerkmale wiedererkennen</p> <p>Kenntnisse über Stilmerkmale unterschiedlicher Epochen und Kulturen erwerben</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Concerto grosso</li> <li>- Concertino</li> <li>- Ripieno</li> <li>- Architektur des Barock</li> <li>- Basso continuo</li> <li>- Overtüre</li> <li>- Bourree</li> <li>- La Paix</li> <li>- Menuet</li> <li>- Oratorium</li>   <li>- Stilmerkmale der Popmusik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Geschichte</li> <li>- Kunst</li> <li>- Religion</li>   <li>- Politik</li> <li>- Englisch</li> </ul>
Musik wird gebraucht, Musik bewirkt etwas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Musik im persönlichen und öffentlichen Gebrauch, z.B.: Tanz ( z.B. Hip Hop)</li>   <li>Formen und Ausprägungen des öffentlichen Musikangebots der Massenmedien, z.B. Musik in der Werbung</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Unterschiedliche Wirkungen von Musik erfahren und beschreiben</li> <li>- Unterschiedliche Musikangebote und deren Absicht und Wirkungen kennen lernen</li> <li>- Strategien der Vermarktung von Musik kennen lernen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hip Hop und Trends</li> <li>- Werbung und Zielgruppe</li> <li>- Message</li> <li>- Jingle</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Politik</li> <li>- Deutsch</li> <li>- Englisch</li> </ul>

## Hausinternes Curriculum Alfred-Krupp-Schule

Jahrgangsstufe 8

Fach: Musik

Version vom 25.03.2010

Inhalte/ Inhaltsfelder		Kompetenzen	Fachbegriffe	Vorschläge für Fächer verbindendes Arbeiten
Inhaltsfelder	Inhalte			
Musik beruht auf Ordnungen	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Erweiterung der allgemeinen Musiklehre</li> <li>- v.a. der Tonalität</li> <li>- Kadenzten, in Dur und Moll</li>   <li>- Verminderte, übermäßige Akkorde</li> </ul>	<p>Musik angemessen erfassen und beschreiben</p> <p>Erläutern von Funktionen, Mitteln und Wirkungen</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tondauer</li> <li>- Tonstärke</li> <li>- Dynamik</li> <li>- Ausdrucksmöglichkeiten für Trauer, Schmerz, Freude</li> </ul>	
Musik gewinnt Form und Ausdruck	<ul style="list-style-type: none"> <li>- The Dave Brubeck Quartett-</li> <li>- Take five</li> <li>- aktuelle Stücke aus Rock u.</li> <li>- Pop</li> <li>- Bluesschema</li> </ul>	<p>Unterscheiden nach Epochen und Gattungen</p> <p>Erläutern von Funktionen, Mitteln und Wirkungen</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Variante</li> <li>- Wiederholung</li> <li>- Kontrast</li> <li>- Motiv,</li> <li>- Figur, Phrase</li> <li>- Thema, Periode, Satz</li> <li>- Reihung</li> </ul>	
Musik ist geschichtlich und kulturell gebunden	<ul style="list-style-type: none"> <li>- G.F. Händel, Feuerwerksmusik</li> </ul> <p>funktionale Beziehungen als Gestaltungsmittel</p> <p>J. Haydn, Sinfonie mit dem Paukenschlag</p>	<p>Einordnung von Musik in historische und kulturelle Zusammenhänge</p> <p>Kennenlernen und Anwenden barocker Techniken</p> <p>Gestaltungsprinzipien auch in der Architektur</p> <p>Erstellen eigener Hörpartituren und Strukturskizzen</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Suite</li> <li>- Menuett</li> </ul> <p>Generalbass</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Frage- Antwort-Technik</li> </ul>	<p>Geschichte</p> <p>Englisch</p> <p>Sozialwissenschaft</p>
Musik wird gebraucht Musik bewirkt etwas	<p>Reggae</p> <p>lateinamerikanische Tanzrhythmen</p> <p>aktuelle Beispiele aus der Rock- u. Popmusik</p>	<p>Analyse und Interpretation von Musik unter bestimmten Fragestellungen</p> <p>Musik und Tanz als Mittel zur Ekstase und Reinigung</p>	<p>besondere stilistische Merkmale afrikanischer Musik</p> <p>time-line Formeln</p> <p>klangspezifisches Instrumentarium</p>	<p>Sport</p>

## Hausinternes Curriculum Alfred-Krupp-Schule

Jahrgangsstufe 9

Fach: Musik

Version vom 25.3.2010

		Methoden	Medien	Fachbegriffe	Vorschläge für Fächer verbindendes Arbeiten
Bereich	Inhalte				
Musik beruht auf Ordnungen	<u>Elementarlehre:</u> Wiederholung und Vertiefung u.a. funktionale Beziehungen zwischen Akkorden/Kadenz	Selbständiges Lernen am PC  Höranalyse	Verschiedene Computer-Programme  Instrumente Multimedia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- unregelmäßige Taktarten</li> <li>- große Intervalle</li> <li>- verminderte Intervalle</li> <li>- übermäßige Intervalle</li> <li>- Dreiklangsumkehrungen</li> <li>- Septakkorde</li> <li>- Akkordschrift</li> <li>- Generalbass</li> <li>- Stufentheorie</li> <li>- Funktionstheorie</li> </ul>	Kunst Mathematik Englisch Erdkunde Geschichte  Tradition europäischer u. außereuropäischer Kultur
Musik gewinnt Form und Ausdruck	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Klangfarben:</u></li> <li>- stilabhängige Instrumentengruppen</li> <li>- <u>Gestaltungsprinzipien:</u> Motiv, Satzbildung, Instrumentation u.a. (z.B. Blues)</li> <li>- Nationalhymnen</li> <li>- Ravel, Bolero</li> </ul>	Selbständiges Lernen am PC	Computerprogramm Rondo Multimedia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Synkope</li> <li>- ausgeweitete Kadenz</li> </ul>	Deutsch Kunst Erdkunde Politik Englisch Religion Geschichte



Musik ist geschichtlich und kulturell gebunden	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Musik und Sprache:</u></li> <li>- gesellschaftliche und historische Rahmenbedingungen (z.B. Starlight Express, Ein Überlebender aus Warschau...)</li> <li>- <u>Besuch einer Aufführung:</u></li> <li>- Vorbereitung und Nachbesprechung</li> </ul>	<p>Formanalyse Liedanalyse Internetrecherche</p> <p>Planung, Analyse und Besuch</p>	Zeitdokument Multimedia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Orchester-Partitur</li> <li>- transponierende Instrumente</li> <li>- Sprechgesang</li> <li>- verschieden ausgebildete Gesangsstimmen (Musical, Oper, Lied)</li> <li>-</li> </ul>	<p>Englisch Deutsch Geschichte</p> <p>Umwelt Normen, Werte</p>
Musik wird gebraucht, Musik bewirkt etwas	<u>Musik in unterschiedlichen Funktionen,</u> Rezeption und Wirkung Bsp. Filmmusik und Werbung	Film/Werbeanalyse	Multimedia Besuch des Filmmuseum D'orf	Normen und Werte	<p>Politik Deutsch</p> <p>Normen und Werte</p>